

郷土素材の郷土化を図った実践

鹿児島市立和田小学校 小濱 千尋

1. 題材 音楽の特徴を感じて

教材 「ソーラン節」「こきりこぶし」「黒田節」「おはら節」

2. 題材について

これまで、子供たちは道徳の授業において、日本の伝統音楽に触れる機会があった。(下記参照)



この授業において、日本の伝統音楽に対して、「ださい」というイメージを持っていた多くの子供たちの印象を少し変えることができた。

しかし、このとき演奏された曲はいわゆる三曲ものであり、またその中でも、現代曲であった。5年生の指導計画では、「こもりうた」をはじめ、全国の民謡が教材として取り上げられている。同じ伝統音楽といっても、三曲ものの現代曲は、人々の生活の中から生まれてきたわけではなく、民謡とは大きくかけ離れた立場である。さらに、子供たちは、三曲ものと民謡の区別がつかないようであった。

そこで、民謡の生演奏を聴くことにより、民謡に親しみ、その特徴を感じる場の設定をすることにした。同時に、民謡に欠かせない三味線にも触れられるように考えた。

今後は、この特徴をお囃子作りで表現していく。

3. 目標

(1) 情意目標

日本の伝統音楽や伝統的な楽器に親しむ。

(2) 表現の能力

お囃子を作ることができる。

(3) 鑑賞の能力

日本の伝統音楽の特徴を感じ取る。

日本の伝統楽器の音色の特徴を感じ取る。

4. 教材について

(1) 学習指導要領との関連

小学校第5学年及び第6学年

(2) 音楽の美しさを味わって聴き、様々な音楽に親しむようにする。

5 日本の伝統音楽を学校教育で扱うねらい及び指導上の留意点

(1) ア 我が国に脈々と継承されている世界に誇るべき伝統的な音楽文化について、その固有で普遍的な美意識の覚醒と発現を図ること。

(2) 郷土教材に関する児童生徒の実態

日本の伝統音楽についてのアンケート結果

1.あなたは、日本の古い音楽にどんな曲があるか、知っていますか？

はい (17) いいえ (18)

・さくら (12) ・君が代 (2)

2.あなたは、日本の古い楽器に、どんなものがあるか、知っていますか？

はい (22) いいえ (13)

・和太鼓 (7) ・鼓 (1) ・琴 (9) ・尺八 (7) ・篠笛 (1) ・三味線 (1)

3.あなたは、小さいとき、わらべうたをうたっていましたか？

はい (25) いいえ (10)

・かごめかごめ (17) ・花いちもんめ (12) ・お寺の和尚さん (7)
・おちやらかほい (1) ・どろぼうさんの、あとから～ (2) ・げんこつ山のたぬきさん (1)
・うさぎ (1) ・かくれんぼ (1) ・その他 (3)

4.うたっちはいなかったけれど、知っているというわらべうたをかいてください。

・島唄 (2) ・花いちもんめ (1) ・子守唄 (1) ・どろぼうさんの、あとから～ (1)
・かごめかごめ (1) ・さくら (1)

5.あなたは、民謡(みんよう)を身近な人が歌っているのを聞いたことがありますか？

はい (21) いいえ (14)

・島唄 (5) ・おはら節 (10) ・ハンヤ節 (5) ・サイサイ節 (1) ・ソーラン節 (1)
・名前がわからない (2) ・和田名甚句 (1)

6.テレビなどで聞いたことがあるという民謡を書いてください。

・おはら節 (8) ・ハンヤ節 (2) ・ひかわきよし (1) ・島唄 (1)
・名前がわからない (1)

7.どうして、わらべうたや民謡は歌われなくなってきたのだと思いますか。

・古いから (5)
・新しい歌や新しい遊びが増えたから (10)
・若い芸能人の曲の人气がでてきたから (2) 若い人たちが歌詞になってきたから (1)
・ださいと思ってしまうから (5)
・言葉が言いにくい (1) ・言葉の意味がわからないから (11)
・昔とは違う言葉でいろいろな曲が作られた (1)
・外国語が入ってきたから (1)・外国語の歌が出てきたから (1)
・他の曲を聴いている (1)
・親が子供に民謡を伝えないから (4) ・歌っている人があまりいないから (3)
・終わっている (1) ・時代が変わった (2)
・難しい (1) ・覚えにくい (1)

8.あなたは、どんなときに歌を歌いますか。

- ・一人のとき (12) ・暇なとき (5) ・退屈なとき (2) ・ぼうっとしているとき (1)
- ・カラオケ (6) ・合唱部の練習のとき (2) ・音楽の授業のとき (1)
- ・テレビの歌番組を見ているとき (5) ・CM (1) ・コンサートのとき (2)
- ・気分がいいとき (3) ・楽しいとき (2) ・鼻歌 (1)
- ・ストレス解消 (1) ・寂しいとき (1)
- ・歌わない (2)

アンケート結果より、言葉や曲が今の子供たちにはわかりにくいことや、身近で聞くことができないということがわかった。また、日常の場面で、他人と一緒に歌を歌う機会が減っていることもわかった。

(3) 指導上の留意点

- 少しでも民謡を身近に感じられるよう、生演奏を聴く場の設定をする。
- 曲や音の違いを意識できるように、ワークシートを用意する。

5 指導計画 (評価計画を含む)

音楽の特徴を感じて (全10時間)

第1時 日本の伝統音楽や、伝統楽器について、知っていますか? (アンケート)

第2時 日本の伝統音楽って、どんな感じ?

- ・イントロクイズ「日本の伝統音楽はどれでしょう」
- ・二つの「子守唄」の聞き比べ

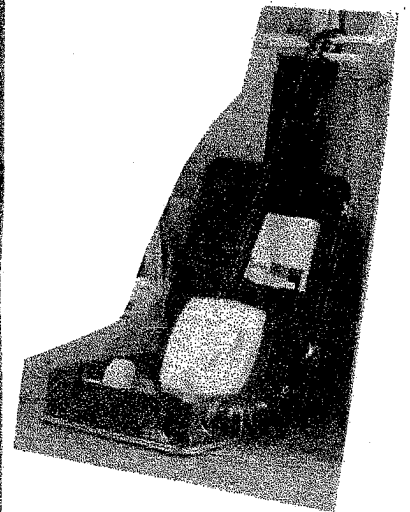
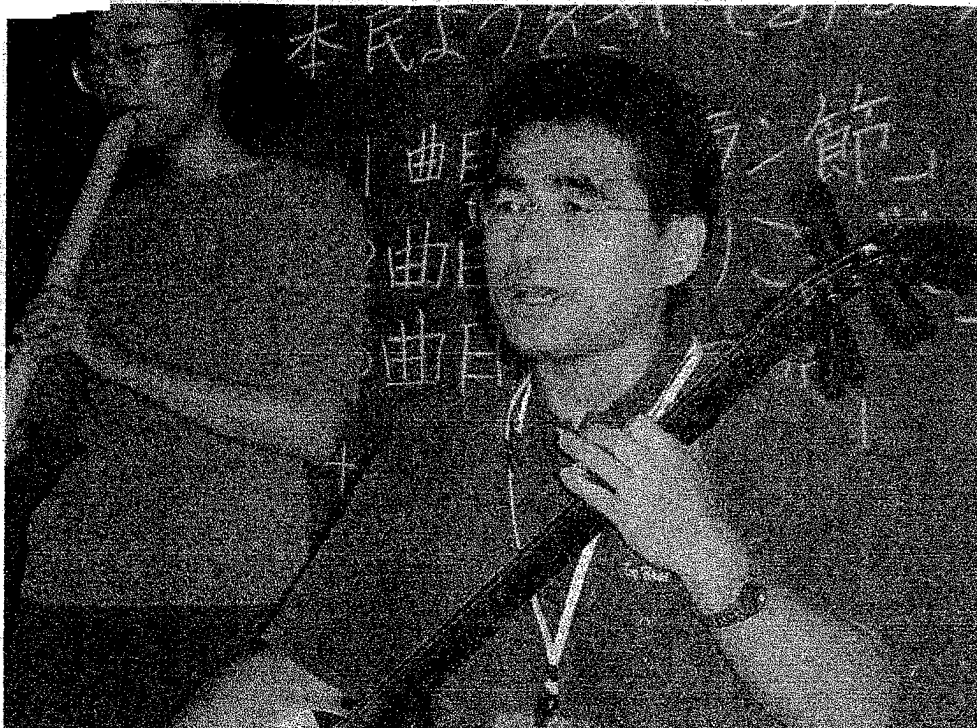
(評) 日本の伝統音楽の特徴を感じられる。

第3時 二つの子守唄を歌ってみよう。(評) 曲の感じの違いを意識しながら歌えたか。

第4時 民謡を聴いてみよう。(評) 下記

第5～8時 お囃子を作ろう。(評) 日本の伝統音楽の特徴的なリズムや節を意識して作れたか。

第9～10時 発表とまとめ。(評) 特徴的なリズムや節を意識して聴けたか。



5 本時 (4/10)

(1) 本時の目標

- 日本の民謡を聞き、伝統音楽の特徴を感じ取る。
- 日本の伝統楽器である三絃に親しむ。

(2) 本時の実際

過程	主な学習活動	時間	指導上の留意点
振り返る	1. 前時を振り返る <ul style="list-style-type: none"> ・ 日本の伝統音楽にはいろいろな種類があること。 ・ 民謡は、民衆の生活の中で親しまれてきた伝承曲であること。 	3分	
つかむ	2. 学習のめあてを立てる。 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> 民謡を聴いて、特徴を感じ取ろう。 三絃を知ろう。 </div>	2分	・板書する。
感じる	3. 全国のいろいろな民謡を聴く。 <p>(1) 演奏者の紹介</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 藤本 秀龍 藤本流民謡演奏家 <p>(2) 「ソーラン節」「こきりこぶし」「黒田ぶし」、鹿児島の民謡を一曲。</p> <p>(3) 感想の発表。</p>	2分 10分 5分	・ワークシートを用意し、各曲について簡単にメモを取るようになる。 ・演奏の様子がよく見えるようにしておく。
深める	4. 三絃に親しむ。 <p>(1) 楽器説明</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 三絃の特徴や、各部位の名称。 ・ 三絃の種類と音の違い。 <p>(2) 楽器に触れる。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 実際に楽器に触れて、音を出してみる。 ・ 感想を述べる。 	10分 10分	・資料配布
まとめる	5. 学習のまとめをする。 <ul style="list-style-type: none"> ・ 民謡に関心を持つことができたか。 ・ 三絃について知ることができたか。 	3分	

(3) 評価

- ・ 日本の民謡に関心を持ち、聴くことができたか。
- ・ 三絃に親しむことができたか。



7 考察

子供たちは、演奏者が目の前にいることによって、とても関心をもって聴いたり観察したりすることができていた。

民謡の特徴を感じることはできたようだが、どちらかというと、民謡よりも三味線に興味を持ったようだった。また、津軽三味線の華やかな曲には特に強い興味を示した。

民謡をきいてみよう！！

名前(福元 愛)

1. 感想(曲のとくちよう・感じたこと・気づいたこと)をメモ

- 1 曲目 題名「ソーラン節」
三味線の音がはか入る、7と7の
かっこいい曲だね。
- 2 曲目 題名「こきりこぶし」
1曲目よりもゆるやか
だね。
- 3 曲目 題名「黒田節」
少し静かな曲だね。
声と三味線がいい感じ。
三味線だけの曲もあつた。
- 4 曲目 題名「おはら節」
楽しい曲だね。
音がたのしみあつた。

2. 三絃って、どんな楽器?

形について、思ったこと

音について、思ったこと

3. 藤本さんへの感想

- 三味線でいろんな音を出せるのがすごいなと思いました。
- よした兄弟の曲を生で聞けてうれしかったです。
- 早い曲やおそい曲があつてとても楽しかったです。

民謡をきいてみよう！！

名前(須)

1. 感想(曲のとくちよう・感じたこと・気づいたこと)をメモ

- 1 曲目 題名「ソーラン節」
がしはむずかしいけど音はきれいだった。
- 2 曲目 題名「こきりこぶし」
三味線としゃくはちの音がからみ合、てきれいだった。
- 3 曲目 題名「黒田節」
いろいろないみの音の曲がきれいだった。
- 4 曲目 題名「おはら節」
鹿島島の曲でおはら節はきれいだった。

2. 三絃って、どんな楽器?

形について、思ったこと

音について、思ったこと

3. 藤本さんへの感想

- 三味線でいろいろな曲をひいてとても
きれいだった。うたも上手だった。また
してほしいです。

民謡をきいてみよう！！

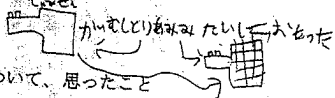
名前(永吉 智紀)

1. 感想(曲のとくちよう・感じたこと・気づいたこと)をメモ

- 1 曲目 題名「ソーラン節」
まづりでつかいそうな曲にきこえた。
- 2 曲目 題名「こきりこぶし」
古い曲と最初がじました。
- 3 曲目 題名「黒田節」
なつかしい曲とつかい(サテの曲)
ました。
- 4 曲目 題名「おはら節」
まづりの曲に感じた。

2. 三絃って、どんな楽器?

形について、思ったこと



音について、思ったこと

音のはじきがすごかった

3. 藤本さんへの感想

- たゞ手の動きがはか上手だね。わかる
もうほめてほしいです。

民謡をきいてみよう！！

名前(小瀬戸 ゆみ)

1. 感想(曲のとくちよう・感じたこと・気づいたこと)をメモ

- 1 曲目 題名「ソーラン節」
三味線と尺だけじゃ、全然はげしい。音がすごく
ソーラン節の曲の感じをひきたせていて
よかった。あ、た。
- 2 曲目 題名「こきりこぶし」
やさしい曲だった。
- 3 曲目 題名「黒田節」
これまでの曲より、なみら
かてゆっくりとした曲だった。
- 4 曲目 題名「おはら節」
一つの楽器でいろんな音でいなか
だせていた。

2. 三絃って、どんな楽器?

形について、思ったこと

音について、思ったこと

3. 藤本さんへの感想

- テレビに出ているよした兄弟の曲を、よした兄弟本人
ないけど、生で聞けてすごうれしかったです。
- なう、高速ですごいなまとはかり思いました。
- 三味線一つで、いくつもの感じを出せて、すごいなと思
ました。
- まめがでるまでも、やり続けたからこそ、こなたにうま
ける人だっておもいました。