

## 体育，保健体育科

### 1 教科における郷土の遊び，踊りの価値

本県には，現在では見かけることが少なくなったが，子どもたちの間で愛好され，伝えられてきた独特の遊びや，人々の生活の中から生まれ，地域に深く根付いてきた多種多様な踊りが存在する。これらの遊びや踊りの中には，体育や保健体育の運動領域及び体育分野において，そのねらいを達成するために活用できるものが数多く含まれている。

#### (1) 郷土の遊びや踊りを教材化する意義

ア 郷土の遊びには，特殊な用具を用いず，簡単なルールに基づいて行われるものが多いので，体ほぐしの運動としていろいろな領域の導入に取り入れることができる。

イ 郷土の遊びには，跳んだり，走ったり，押したり，引いたりするなど，いろいろな動作を含んでいるものが多いので，基礎体力の向上にも効果的である。

ウ 子どもたちの戸外での遊びや集団遊びが減少している中で，郷土の遊びは手軽にできるものが多いので，休み時間や放課後，さらには地域や家庭での実践につなげやすい。

エ 郷土に伝わる踊りは，地域の祭りや伝統行事に伴って行われるものが多いので，見たり踊ったりした体験を生かして，親しみをもって取り組むことができる。

オ 郷土に伝わる踊りの学習を通して，郷土の伝統芸能継承の担い手としての自覚をもたせることにより，意欲的に学習に取り組むことが期待できる。

カ 地域に伝わる踊りは，地域の人々に愛され親しまれているので，運動会や体育大会だけでなく，学習の成果を地域の行事などいろいろな機会で見たり発表することができる。

キ 郷土に伝わる遊びや踊りの学習を通して，郷土や遊び，踊りの由来など文化的背景を調べたり，動きや踊り方の特徴を考えたりすることで，郷土に愛着と誇りを抱くことが期待できる。

ク 遊びの行い方や踊り方などを，家庭や地域の人から教わったり，指導してもらったりすることができ，地域の伝統文化の継承につながる。

#### (2) 教材化できる郷土の遊びや踊りの条件

ア 仲間と一緒に協力しながら取り組む遊びや踊りであること。

イ 児童生徒の活動欲求を満たし，興味・関心を高める遊びであること。

ウ 児童生徒にとって易しく手軽に取り組め，しかも，体の基本的な動きや各種の運動の基礎となる動きが含まれている遊びであること。

エ 地域の人々に親しまれ，児童生徒がいろいろな機会で見たり，踊ったりしたことのある踊りであること。

#### (3) 郷土の遊びや踊りを教材化するときの配慮事項

ア 児童生徒の発達段階を踏まえ，単元の目標が達成できるよう遊びや踊りの内容及び方法をア

レンジする。

イ 取り扱う郷土の遊びや踊りに対する児童生徒意識，経験等の実態を把握する。

ウ 教科体育の学習時だけでなく，休み時間や放課後，さらには，家庭や地域へも遊びの場が広がるよう配慮する。

エ 踊りの学習の成果を発表する機会の設定についても配慮する。

オ 児童生徒が安全に学習に取り組むことができるよう，活動の場や用具等の安全管理及び安全指導に努める。

## 2 郷土の遊び，踊り素材一覧表

### (1) 遊びの例

| 活用する領域及び内容                      |                   | 学年   | 遊 び   |
|---------------------------------|-------------------|------|---|
| 基本<br>の<br>運<br>動               | 走・跳の運動(遊<br>び)    | 1~4年 | いろいろな鬼遊びや陣取り遊び，石ケンパタ，ゴムとび<br>ジャンケンとび  |
|                                 | 力試しの運動(遊<br>び)    | 1~4年 | ひまわりおに，にくだん，おし出し，四角宝，ケンケンだおし<br>ケンケンじん取り，おしくらまんじゅう，ジャンケン馬<br>すもう，座りすもう，ケンケンずもう，腕ずもう，平均くずし   |
|                                 | 用具を操作する<br>運動(遊び) | 1~4年 | ドリブルジャンケン，打ったっつけ，ストップ，ぶたひっかけ<br>テニス，石当て，ワッパ投げ，輪回し，縄跳び(くまさんくま<br>さん，大波小波，おじょうさんお入り，郵便屋さん，一入った<br>二入った)，まりつき(一かけ二かけ，あんたがたどこさ，い<br>わしがとんだ，いもにんじんなど)，竹馬   |
|                                 | 表現リズム遊び           | 1・2年 | かごめかごめ，花いちもんめ，お寺の花子さん，茶つみ<br>おちゃらかほい，げんこつ山のたぬきさん  |
| ゲ<br> <br>ム                     | 鬼遊び               | 1・2年 | かげふみ，すわりおに，色おに，手つなぎおに，むかでおに<br>だるまさんがころんだ，ひょうたんコリンコリン，おにじん地<br>ひょうたんおに，どん，島津どんのもん，でんでん虫，王様<br>じん取り，点ふやし   |
| 体<br>つ<br>く<br>り<br>運<br>動      | 体ほぐしの運動           | 5・6年 | かごめかごめ，花いちもんめ，お寺の花子さん，茶つみ<br>おちゃらかほい，げんこつ山のたぬきさん，あんたがたどこさ<br>だるまさんがころんだ，アルプス一万尺，手つなぎおに<br>むかでおに，四角宝，ケンケンだおし，ひょうたんおに<br>ひょうたんコリンコリン，おにじん地，どん，島津どんのもん<br>でんでん虫，にくだん，おし出し，じん取り，点ふやし，王様<br>石ケンパタ，おしくらまんじゅうゴムとび，ひまわりおに<br>ジャンケン馬，すもう，座りすもう，ケンケンずもう，竹馬<br>平均くずし，縄跳び，輪回し |
| 地域や学校の実態に応<br>じた歌や運動を伴う伝<br>承遊び |                   | 1・2年 | ここに示した全ての遊び   |

『鹿児島県につたわるこどもの遊び』より

## (2) 踊りの例

| 地区名   | 踊りの名称   |
|---|---|
| 全 県   | おはら節, はんや節  |
| 鹿児島市・郡  | 虚無僧踊り, 山田の鉦踊り, 西別府田植踊り, 平川馬方踊り, 桜島・島廻り踊り, 薩摩編笠踊り, 黒島面踊り・弓矢踊り, 硫黄島九月踊り, 竹島馬方踊り・八朔踊り, 平島オーニワ踊り・八月踊り, 口之島霜月踊りなど  |
| 揖 宿   | 猿の子踊り, チョイノチョイノ踊り, 唐人踊り, おた踊り, 仮矢崎早乙女踊り, どんじ節, 琉球人傘踊り, 古琴踊り, 手拍子踊り, 馬渡馬方踊り, 虚無僧踊り, 疱瘡踊り, 坂田踊りなど   |
| 川 辺   | 土踊り(稚児踊り, 二才踊り), 疱瘡踊り, 兵児踊り, 泊十五夜踊り, 日送り踊り, おた踊り, 馬方踊り, 笠踊り, 四ツ竹踊り, 奴踊りなど   |
| 日 置   | 串木野さのさ, 虫追おどり, 川上踊り, 諏訪笹踊り, 虚無僧踊り, 伊作田踊り, 俵踊り, 十八度踊り, 西俣八丁杵踊り, 疱瘡踊り, ジクラとび, お田植踊りなど   |
| 川 薩   | 虚無僧踊り, 想夫恋, 武士踊り, 疱瘡踊り, 山田楽, 鷹踊り, 俵踊り, 矢旗踊り, 秋津舞, バラ踊り, 種子島踊り, 金山踊り, オニ八踊り, ヤン八踊り, さっころ踊り, 幣舞, 銭駒踊りなど   |
| 出 水   | 山田楽, 種子島楽, 新地節, どんじ節, 餅井奴, ご八日踊り, 鉦踊り, 虚無僧踊り, 錫杖踊り, 行列踊りなど  |
| 伊 佐   | うばっちょ踊り, 錫杖踊り, 種子島踊り, 刀踊り, 下市山泊山など  |
| 始 良   | 琉球人踊り, 吉左右踊り・太鼓踊り, 疱瘡踊り, 金山踊り, バラ踊り, うばっちょ踊り, 兵児踊り, 馬踊り, 刀踊り, 俵踊りなど   |
| 曾 於   | 俵踊り, 正月踊り, 手拍子踊り, 刀踊り, 八月踊り, どんじ節など   |
| 肝 属   | かまてん踊り, 川内踊り, 虚無僧踊り, 琉球人踊り, 刀舞, 正月踊り, 八月踊り, 鉦踊り, おつや踊り, 長刀踊り, 地つき, 奴踊りなど  |
| 熊 毛   | 源太郎踊り, 種子島大踊り, 面踊り, ひょうたん踊り, 金山踊り, 獅子踊り, 花踊り, ヤートセー, アッチャメ, 手踊り, 長刀踊り, 四ツ竹踊り, 亀女踊り, 如竹踊り, 笠踊りなど   |
| 大 島   | 八月踊り, 六調, 油井豊年踊り, むちむれ踊り, キトバレ踊り, 宇宿稲すり踊り, 千人踊り, 亀津浜踊り, 尾母浜踊り, シュンカネ節, 田植え踊り, 井之川夏目踊り, 犬田布手踊り, 手々知名遊び踊り, 竿打ち踊り, 仲里節, せんする節, 収納舞, さいさい節, エイサー, チンカラ踊り, 稲尻節など |
| その他   | 各地域に伝承されている棒踊, 太鼓踊り, 鎌踊り, 盆踊り等<br>それぞれの地域でつくられ, 親しまれている音頭等  |
| <b>学習指導要領における踊りの位置付け</b>  |   |
| 〔小学校第5学年及び第6学年: 表現運動 - フォークダンス(日本の民踊を含む)〕   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 地域で伝承されてきた踊りを身に付け, みんなで楽しく踊って交流する。</li> <li>・ 踊りを通して地域の文化に触れる。</li> </ul>  |   |
| 〔中学校: ダンス - フォークダンス(日本の民踊)〕   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 生活の中で生まれ伝承されてきた民踊の踊り方を身に付け, 生活習慣や心情が反映されている由来や踊り方の特徴を理解したりして, みんなと一緒に楽しく踊る。</li> <li>・ 地域の踊りの独自の味わいを大切にして踊り, 地域の文化への理解を深める。</li> </ul> |   |

『かごしま文化の表情』, 『鹿児島県の民俗芸能』及び実態調査結果より

