



ヒット曲の特徴を探れ！ ～KH Coderを用いた計量テキスト分析～

(鹿児島県立錦江湾高等学校) 太田虎翔 松下真心 富迫瑠維 山内美香 永谷望花

はじめに【研究背景・目的】

流行歌は時代や社会の表象といえるものである。楽曲は歌詞・メロディー・プロモーションなどから構成されている。その中でも特に歌詞に注目し、計量テキスト分析を行うことで、人々がどのような楽曲を受容してきたのか、どのような価値観を持っているのか、社会的に明らかにする。

研究対象と分析方法

I 対象

1980～2022年のオリコンシングルCDランキングにおける楽曲の作詞者10名とその楽曲611曲の歌詞

II データ収集方法

1980～2022年におけるオリコンシングルCDランキング各年上位50曲を調べ、歌詞検索サイト「Uta-Net」から歌詞データを収集し、Excelファイルにまとめる。

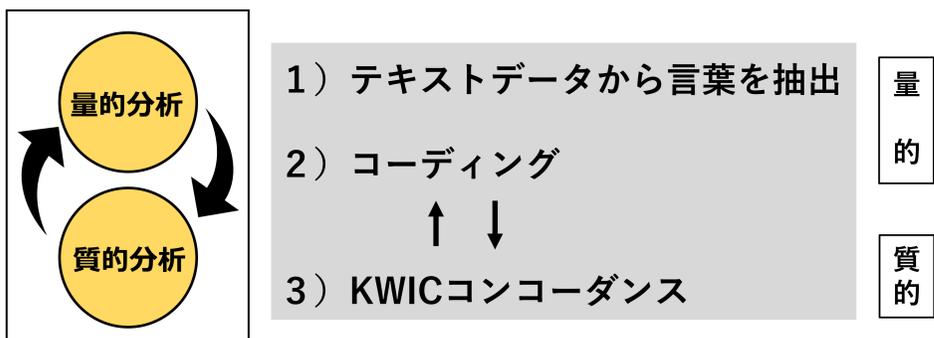
III 分析方法

収集した歌詞データ計2316曲をKH Coderを用いて計量テキスト分析する。ランクインした楽曲数の多い作詞者上位10名を挙げ、その楽曲の歌詞について、KH Coderを用いて以下のような分析をする。

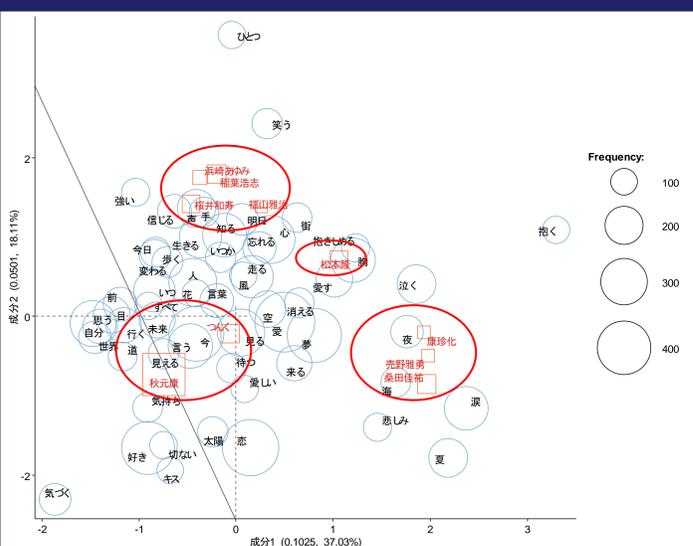
- A 対応分析 (抽出語×作詞者)
- B TTR (タイプ・トークン比) の算出
- C 共起ネットワークの作成

◇KH Coderについて

樋口耕一が開発したテキストマイニングのソフトウェア
→ テキストデータを定量的・定性的に分析できる



結果1：対応分析



グループ1

秋元康・つんく

グループ2

浜崎あゆみ・稲葉浩志
福山雅治・桜井和寿

グループ3

松本隆

グループ4

康珍化・売野雅勇
桑田佳祐

結果2：TTR (タイプ・トークン比) の算出

※TTR (タイプ・トークン比) …語彙の豊かさの指標。TTRの数値が高いほど、語彙の豊富なことを意味する。

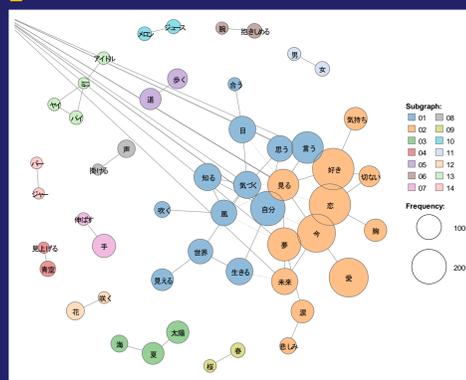
$$\text{異なり語数 (k)} \div \text{延べ語数 (n)} = \text{TTR}$$

グループ	作詞者名	曲数	延べ語数	異なり語数	TTR	1曲あたりの語数
1	秋元康	240	34229	5084	0.15	143
1	つんく	42	6580	1610	0.24	157
2	浜崎あゆみ	37	3500	897	0.26	95
2	稲葉浩志	52	6001	2052	0.34	116
2	福山雅治	28	2723	1016	0.37	98
2	桜井和寿	43	5634	2041	0.36	132
3	松本隆	61	6315	1991	0.32	104
4	康珍化	28	3105	1053	0.34	111
4	売野雅勇	30	3407	1204	0.35	114
4	桑田佳祐	50	7162	2165	0.30	144

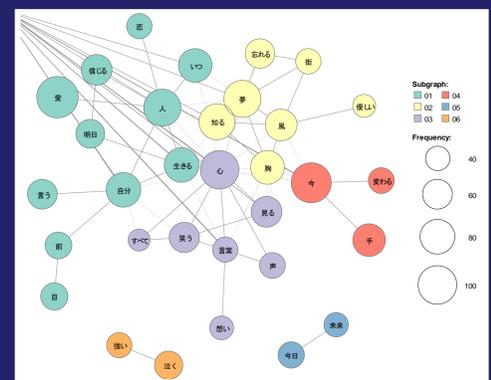
グループ1

1曲あたりの語数は多いがTTRは低い。

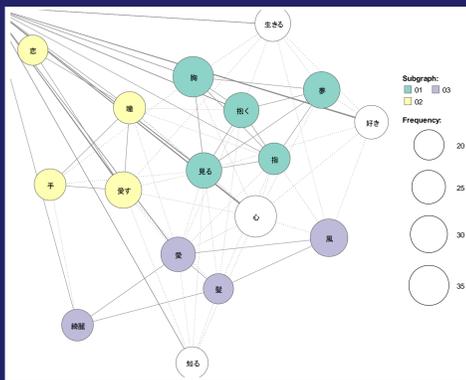
結果3：共起ネットワーク (各グループ)



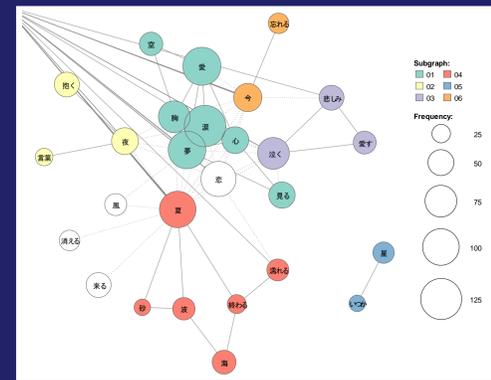
グループ1



グループ2



グループ3



グループ4

考察

グループ1

主にアイドルへの作詞提供をしているため、共起ネットワークでは「愛」「恋」「好き」などといった恋愛に関する明るい言葉が用いられていることがうかがわれる。また、人々を元気づけるような歌詞が用いられている。

グループ2

「生きる」「自分」「夢」などの明るい言葉が使われていた。世代を問わず人々の共感を得られやすい歌詞が用いられていると考えられる。

グループ3

恋愛言葉と体の部位「瞳」「腕」「手」などの関わりがあり、身体的な部位と恋愛感情を結びつけるような作詞をしていることがうかがわれる。

グループ4

「星」「夜」などの風景と恋愛言葉が関わっていた。風景描写と心情描写を結びつけた比喩的な表現が多いことがうかがわれる。

参考文献

- ・樋口耕一 (2021) 『社会調査のための計量テキスト分析【第2版】』ナカニシヤ出版
 - ・樋口耕一 (2023) 『動かして学ぶ！はじめてのテキストマイニング』ナカニシヤ出版
 - ・末吉美喜 (2019) 『テキストマイニング入門』オーム社
 - ・牛澤賢二 (2021) 『やってみようテキストマイニング増訂版』朝倉書店
 - ・伊藤雅光 (2019) 『Jポップの日本語研究』朝倉書店
- ※分析にはKH Coder3.Beta.03i (樋口2020) を使用した

〈謝辞〉本研究の一部は、坂井美日准教授と(株)博報堂の酒井崇匡様の研究指導を受けており、ここに感謝の意を表する。