

Des lycées nippons en visite à Grez-sur-Loing

# L'art : un pont culturel jusqu'au Japon

Greze était une des étapes clé de leur carnet de voyage, croqué comme un manga. Des lycées japonais sur les traces du peintre Kuroda Seiki et gardiens des relations entre le village et la ville de Kagoshima.

Ils habitent à 10.000 km de Grez-sur-Loing et pourtant tous rêvaient de visiter ce village du Gâtinais. Ce sont les élèves des Beaux-Arts du lycée Shôyo-Kôkô de la ville de Kagoshima, au sud au Japon. De passage pour seulement 5 jours en France, ils ne pouvaient pas louper l'escale grézoise calée entre la visite de Barbizon, du tombeau du Millet à Chailly-en-Bière, du château de Fontainebleau et de la Fondation Louis Vuitton à Paris.

## Un pèlerinage

Une étape ô combien importante pour ces artistes en devenir venus découvrir la culture française mais aussi les origines de Kuroda Seiki, peintre japonais né à Kagoshima qui séjourna à Grez entre 1890 et 1893. À son retour au pays, il fut l'un des pionniers de la peinture moderne japonaise, un style occidental appelé yôga.

Un des professeurs qui accompagnait ce 3<sup>e</sup> grou-



32 élèves des Beaux-Arts de Kagoshima et leurs professeurs en visite éclair à Grez sur les traces du célèbre peintre japonais Kuroda Seiki.

pe de lycéens japonais, M. Maenura avait d'ailleurs contribué à trouver la maison où vécut Kuroda et à baptiser une rue en son nom en 2001.

## Pendant ce temps à Kagoshima

Un devoir de mémoire réalisé avec Emiko Moine-Maeda, ambassadrice des relations entre Grez et le Japon, absente ce jour-là

car en mission à Kagoshima ! Elle a ainsi remis en main propre une lettre du maire Jean Lucan au nouveau gouverneur de la ville nipponne. Un courrier retraçant l'amitié entre les deux villes. « Un pont culturel, tel notre vieux pont de Grez », écrit le maire, invitant le gouverneur à un grand événement en février 2019 (voir encadré).

En attendant de prolonger l'histoire contemporaine entre Grez et Kagoshima, les élus Marie-Nicolas Cook et Christophe Ligère remettaient la médaille de la ville à la proviseur du lycée japonais Uchizono Yuko et au professeur Maenura. Ce dernier, comme tous ses élèves, offre une nouvelle toile à la mairie-musée, dont la collection d'œuvres japonaises n'a rien à envier aux grands musées français voire européens. Des échanges émouvants rendus possible grâce à l'aide d'Hikari Arata, habitante de Grez depuis 2 ans.

Juste après la cérémonie, les apprentis artistes se sont dépêchés de croquer sur leurs carnets quelques maisons grézoises et perspectives de ses rues étroites. Des croquis qui les inspireront dès leur retour au pays du Soleil levant.

## 2018, année du Japon à Grez

À l'occasion du 160<sup>e</sup> anniversaire des relations diplomatiques et culturelles entre la France et le Japon, célébré de juin 2018 à février 2019, Grez-sur-Loing se prépare à une année nipponne. Dizaine des jardins sur le thème du jardin japonais, manifestations pour les jeunes autour de la culture manga et cosplays... Le point d'orgue de cette célébration sera sans aucun doute l'exposition en février 2019 intitulée « Peintres japonais du XXI<sup>e</sup> siècle à Grez-sur-Loing, sur les traces de Kuroda Seiki ». Cette rétrospective de l'amitié entre les deux pays présentera les œuvres offertes par les 13 peintres japonais lauréats du prix Ebihara en résidence chaque année depuis 2001 à Grez, celles données à la mairie-musée par des amis peintres japonais et bien sûr celles de tous les lycéens de Kagoshima venus en visite à Grez comme la promo de 2017, qui a de nouveau prouvé que le talent n'avait pas de frontière.

Jusqu'au 14 janvier à la galerie Caron-Bedout à Bourron

# Cinq artistes internationaux

La galerie Caron-Bedout, nouveau lieu consacré à l'art contemporain, à Bourron, accueille sa seconde exposition consacrée à cinq artistes internationaux.

Il y a tout d'abord Jean-Paul Agosti qui est un peintre d'origine italienne. Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, il expose régulièrement ses œuvres depuis les années 70 dans le monde entier. Ses travaux (dessins, aquarelles, peintures) s'enrichissent de l'intérêt qu'il porte à l'architecture et à la symbolique des jardins. Il a également réalisé en 2014 l'intégralité des vitraux (300 m<sup>2</sup>) de la chapelle Saint-Joseph de Reims.

## Une Américaine

Judith Wolfe est une peintre américaine qui vit en France depuis 40 ans. Élève de Kokoschka à Salzbourg, elle expose depuis les années 70 aux États-Unis et en Europe. Elle peint aujourd'hui sur du



Une partie des cinq artistes à découvrir jusqu'au 14 janvier à la galerie Caron-Bedout.

papier népalais. Papier arraché, déchiré, puis à nouveau collé et assemblé : il y a là comme un symbole des déchirements, de la précarité, mais aussi de la légèreté et une indéniable vitalité, qui n'est pas sans

faire lien avec la formation de danseuse de l'artiste.

## Un Français

Claudie Laks est peintre, sculpteur, graveur et collagiste. Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et

d'une agrégation d'arts plastiques, l'artiste expose dans le monde. Son intérêt pour les toiles, très colorées, est revendiqué comme condition nécessaire à la production d'une peinture fondamentalement picturale, fronta-

le, dont le principe rétinien est assumé.

## Un 2<sup>e</sup> Italien

Biagio Pancino est un peintre et sculpteur italien. Il expose ses œuvres dans le monde entier depuis les années 50 notamment en Chine, en Egypte et en Italie. Il utilise comme support exclusif le végétal et principalement la pomme de terre. Le tubercule peint avec des couleurs pures et fixé sur un support, bois ou plexiglas, subit le processus biologique de dégradation propre à la matière organique. Il germe et se dessèche. À 86 ans, ce grand monsieur a été un précurseur dans son art.

## Et un Allemand

Jan Voss est un peintre, sculpteur et graveur alle-

mand. Absent du vernissage, il a lui aussi exposé dans plusieurs pays du monde. Son œuvre tente de rendre compte d'une réalité quotidienne en inventant de petites histoires dans ses toiles où figurent des animaux, des personnages. Il additionne, superpose des objets usuels, des animaux, des végétaux, des silhouettes d'hommes et de femmes.

JULIEN ZOLLER-SOLIVERES

**À VOIR.** Jusqu'au 14 janvier, à la galerie Caron-Bedout, située 16 rue Armand-Charnay à Bourron-Marlotte, ouvert du jeudi au dimanche, de 15 heures à 18 h 30 et sur rendez-vous au 06.47.46.82.24, caron - stephanie@hotmail.com.

## POLIGNY

**RÉVEILLON.** L'association Fêtes et loisirs a ouvert les inscriptions pour son dîner de Réveillon de la Saint-Sylvestre, à 19 h 30, à la salle des Bruyères. Soirée animée par l'orchestre Loulousax. Tarifs : 85 €, 35 € moins de 12 ans. Réservations avant le 23 décembre au 01.64.28.21.04 ou au 06.10.65.58.15.